

紫京院ひびきの
華麗なる
お遊戯



脚本 深山キリ

絵巻 大場小ゆり

原作 タカラトミーアーツ/シンシフィア

僕が本当のあなたを
思い出させてあげるよ



公式スピンオフ
コミック

スペシャル
クロスストーリー収録



手ふらで後世を
誘うなんて

監督 森脇真琴

声優 斎賀みつき

脚本 大場小ゆり & プロデューサー 大庭晋一郎

紫京院ひびきの
華麗なる
お遊戯



1

カバ

© T-ARTS/syn Sophia LLP.

深山キリ

大場小ゆり

タカラトミーアーツ/シンソフィア

主婦と生活社



I'll come to steal
your heart
this evening
Yours A.C.

紫京院ひびきの
華麗なる
お遊戯









紫京院ひびきの
華麗なるお遊戯

脚本 深山キリ

演出 大場小ゆり

制作 タカラトミーアーツ/シンソフィア

1

Shikyou Hibiki
no
Karejansu Oasobi

Intro
duction

紫京院ひびきの 華麗なお遊戯

誰でもがアイドルになれるテーマパーク「プリバラ」は、「アイドルランド」への
アップデートに失敗し、多くのプリバラアイドル、プリジェンヌたちの記憶から消えてしまった。

プリバラのことを忘れてしまったプリジェンヌたちを呼び戻そうと、

退屈していたひびきは周囲には内緒で、ある“お遊戯”を始めることに――。

夜な夜な元プリジェンヌのもとに
姿を現す怪盗と仮面の執事



紫京院ひびき

ヨーロッパで、天才俳優、モデルなどとして名を馳せている著名セレブで、プリバラの総本山「プリバリ」の事実上の主宰者。その物腰はプリンスそのものだが、実は女性。しかし今となってはそのことをごだわる人はおらず、その存在そのものが「紫京院ひびき」である。ふわり、ファルルとチーム「トリコロール」を組んでいる。

安藤 玲

とても有能な、ひびきの忠実な執事。プリバラ内では「ヤギ・めーめー・モーモー・杏仁豆腐」というマスコット名を持っている。

怪盗ジーニアス・ネオを
追い詰める!?
探偵と助手



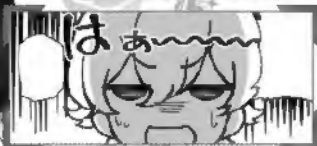
ゼロ

クリスの助手。
礼儀正しく普段は
ニコニコしている。

あ がわ
亜川クリス

怪盗ジーニアス・ネオを捕まえ
ようと意気込む少年探偵。役
者としても活動しており、ひび
きのことをライバル視している。

役者もやってるよ!



ひびきとの
共演は...?



バリ兄い

バリバリのホスト的存在。アイドルを守る
ことが使命のスタイリッシュなフガイ。酒豪
寸前のバリバリに一人残り、今は行方不明。



ファールル

「アイドルになりたい」という少女たち
の想いが集まって生まれたボーカル
ドール。トリコロールのメンバー。



縁風ふわり

パルプス生まれの癒し系自然派アイドル。
お菓子作りが得意。動物たちに愛される、
純粋で、芯の強い少女。トリコロールのメンバー。

and more...

怪盗ジーニアス・ネオのターゲットたち



クロエ



エマ



ルイズ



アン

Contents



| | |
|--------------------|-----|
| 第一幕 Target アン | 007 |
| 第二幕 Target ルイズ | 035 |
| 第三幕 Target エマ | 061 |
| 第四幕 Target クロエ | 087 |
| 第五幕 Target ローレン | 115 |
| 第六幕 Target クリスティーナ | 131 |



スペシャルクロストーク …… 162

アニメ監督・森脇真琴

×

声優・高垣みつき

×

脚本・大庭秀一郎

×

プロデューサー・大庭秀一郎



#ひびき様に唄とされたたい …… 167



あとがき …… 168



















ええ
予告通りお迎えに
きました



ハイビールも社交界も
少し馴染みなのでは？

えっ…

僕からの
バースデープレゼント

強引なの
嫌じゃない
でしょう？





ヴァンヴェニューー！
・緒に縋ちよう

僕が
思い出させて
あげますよ

何これ？

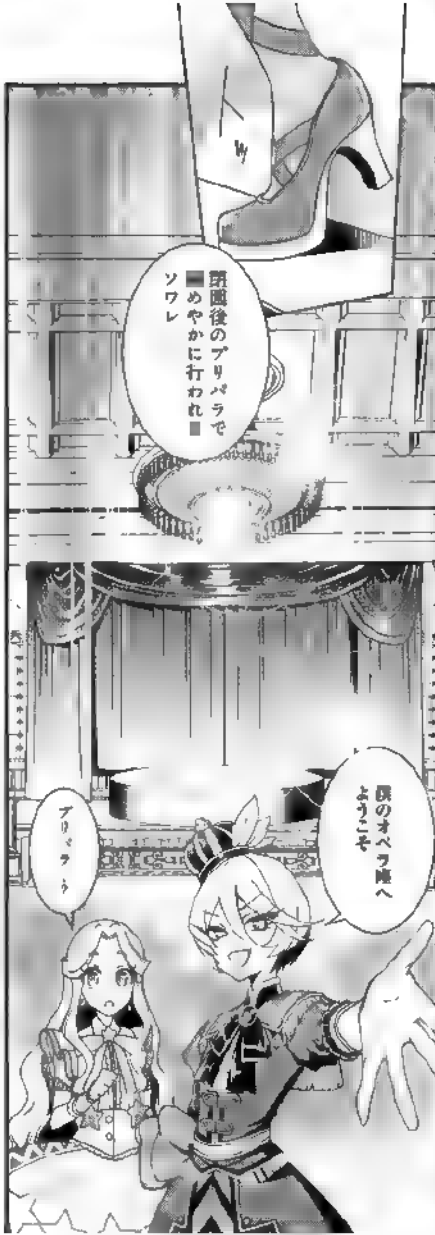
ひびきさん？

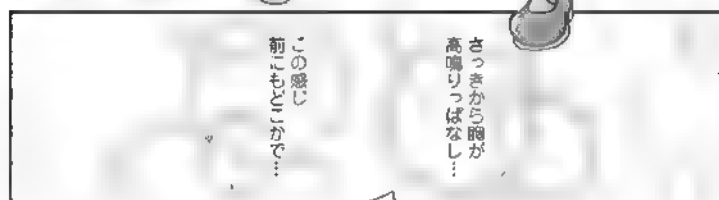
夜のアイドルランド
プリバラヘー

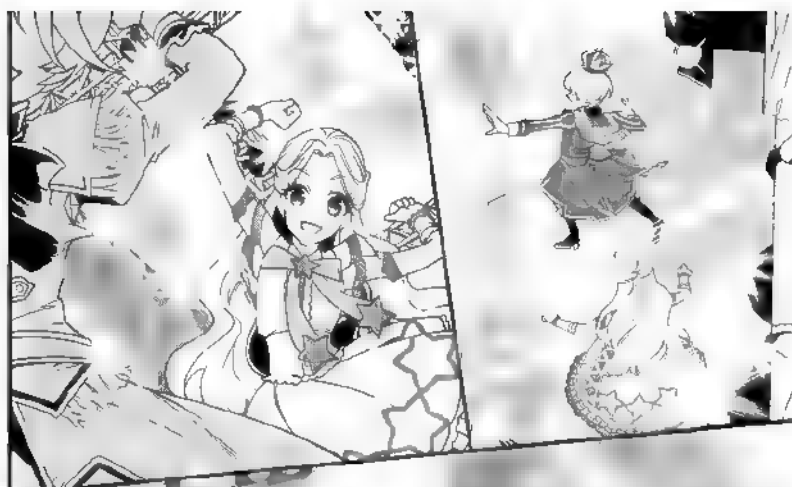












私知ってる…



光る
サイリウム

みんなからの
応援

毎日こんなふうに
ライブで踊ってた



そう
誰かと！

サイリウム
チェーシング!!



身分なんて
関係ない

みんなが平等に
アイドル

アイドルは
アイドル

本当の自分を
さらけ出せる
場所

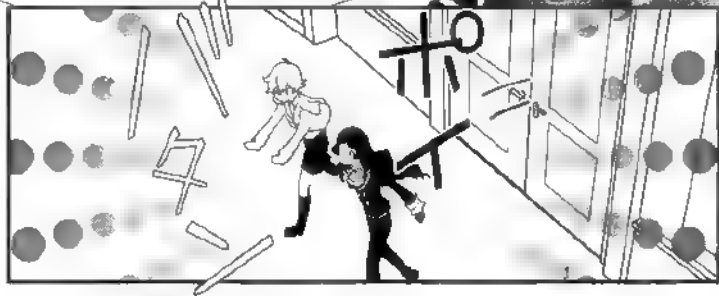
甘酸っぱいグミの
如く少女たちの
人気を集めた

プリパリーの
ポップアイドル





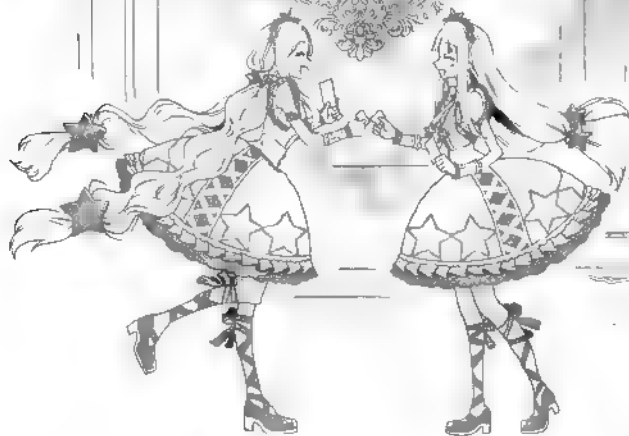




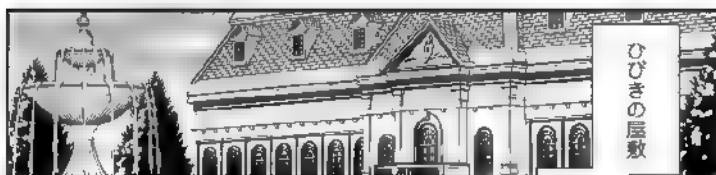




ありがとう！















全然
ダメッ！

あなた台本
理解してる？

理不尽な先生に
迎らう
大事なシーン

監督

オロ
アロ
ミハイガキ
みうっ

そんな大根芝居しや
私はおろか
全視聴者誰一人
心が動かないわ！

ごめんすい...





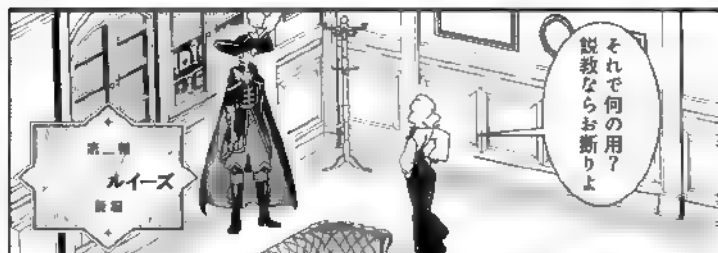
















ライブ
オープン!!

ちよっとおおお!!

とうです?
今宵は僕と
ハドル

え?
はあ?

誘おう
夜のプリパラへ!





メイキングドラマ
スイッチ・オン!



あらごめんさい
あなたのリードが
ト下手だから

では本気で
リードしよう

ついて来れる?

当然!





これよ……
この感じ！

求めているのは
本気と本気の
ぶつかり合い

最高の
パフォーマンスは
限界の先にある！

絶々楽しいーい！！

より高めへー！
よりトップへー！



サイリウム
チェーミング!

私は帰って
きた!!

おっせーよ!

みんなっ!

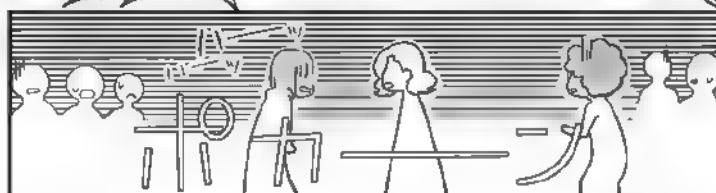
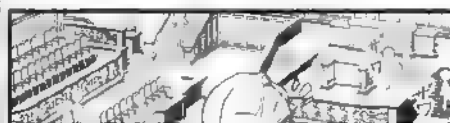
よりトガった
トップを目指す
個性派パンクバンド
ハード・スタッズー



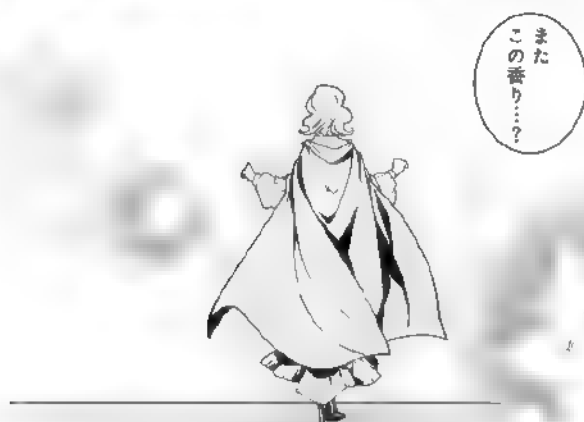
庄園的リーゲル
ルイズ

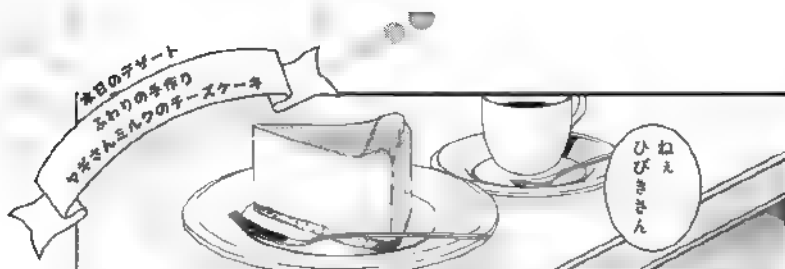
満を持して
ブリバラに見参か

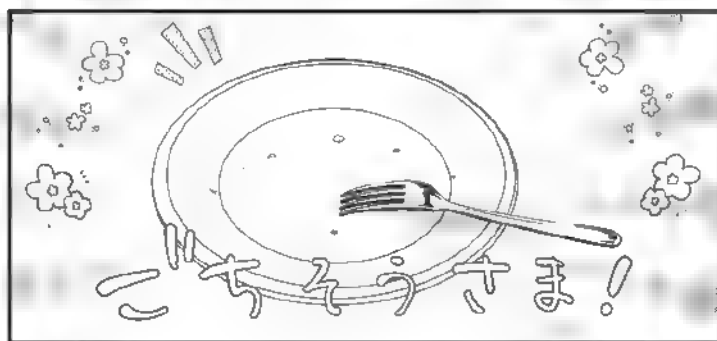
MISSION
COMPLETE

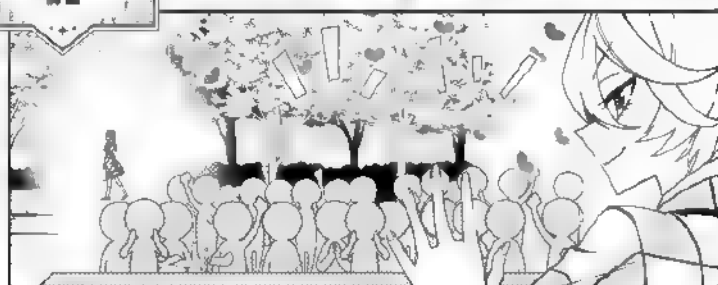
















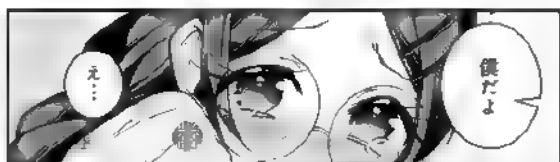




























いい気分だ



歌っているときは
じつくりと聞き

伴奏では目一杯
コールを送る



エマ
気付いてる?

君のその気迫
溢れる応援が

僕や清音たちを
さらなる高みへ
グレードアップさせて
いることを

オウゴン様
オウゴン様

ランの
おっほん
example

メイキングドラマ
スイッチオン！







まさか……

彼女の強い願望が
僕のメイキング
ドラマを暴走
させている!?



ああ…

人生ってこんなに
楽しかったんだ…！





そんなアイドルが
いたっていい



思えば私
ちっともステーションに
立たないアイドル
だった



・流のアーティストと
・流のオーディエンスが
融合したライブは

バラ宿やバラ宿を
超えた展開のエンタメを
生み出していたのだから



なんと
ありがたき
お言葉！



君のような
ファンのお陰でね
エマちゃん





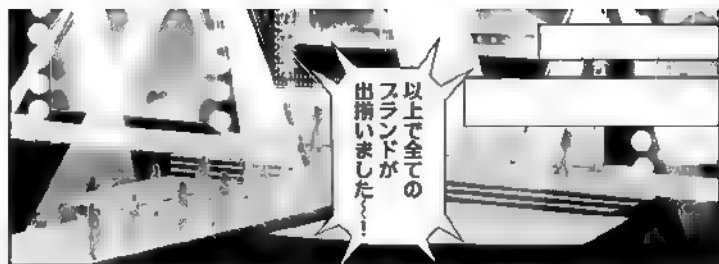


















おつきな花丸つけて
あがーバンスー!



ミス・クローエー



こっちへ



カ、カ、カ、カ!
こじやまた無難な
デサ印象派モス!

えっ……?

奥に入つタロ!
オカモト!



ゲーシツはバクハツ
ダ、ピンチ……!





見ればわかるわ
全身隈なく測って
衣装を作ったのは
私よ？

さすがです

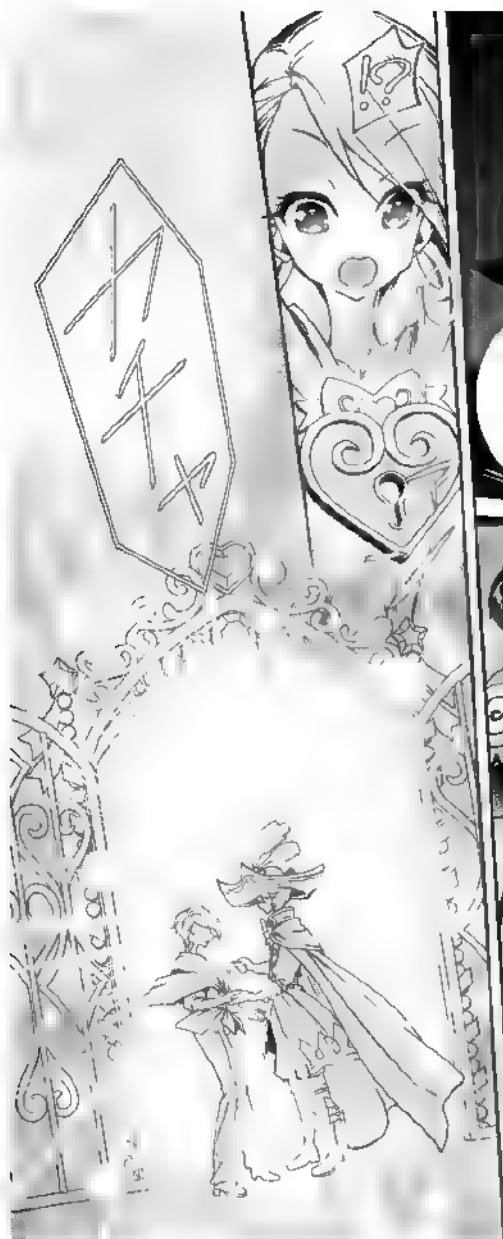
…そうね

なぜかしら

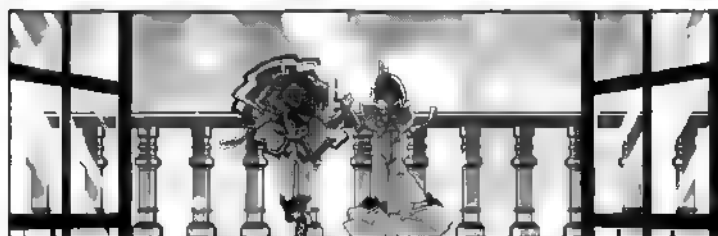
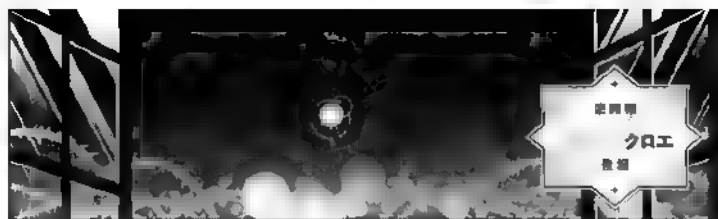
さあ

私をどうする
つもり？

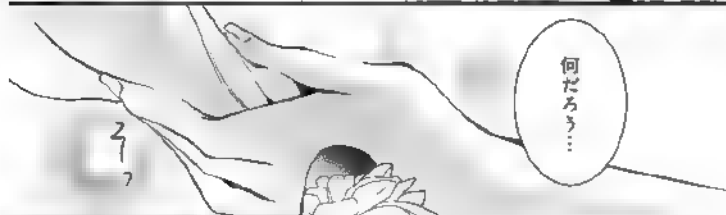
あなたこそなぜ
抵抗もせず僕に
ついて来たのです？















ライブ・オーシャン！





レトロクラシックな
フリルブラウスに
アシンメトリースカートの
印象的

個性派レディの
テイタムに
ピッタリです

根強い人気の
上品なメイド服

落ち着いたカラーで
甘すぎない大人な
ドレスが誕生



クールなあなたに
おススメ
ハード系ミリタリー
オールインワン

エッジの効いた
モチーフで
スパイシーにキメよう

ヘルベットの光沢が
魅力のアンサンブルドレスは
クラシカルでエレガント
贅沢な逸品です

モノトーンで
シンプル

モノクロコーデが
クロエ・スタイルズ
らしい

クロエ・スタイルズが
成功したのに
心のどこかで解放
されない何かが、
小さくくこめていた

たけと

あの時 自由奔放な
あじみさんに会って
全身が震え上がったの

だって

夢中で遊んでいた
あの頃の興奮が
呼び起されたから

デザインって
楽しい！


自分の色んな
感性を形に
できちゃって

なんて幸せ
なんだろう！

他の誰でもない

私らしさは
私が決める！





最高のショーだ
ミス・クロエ

『プリューミー・ミミ』
完全復活おめでとう

MISSION
COMPLETE!



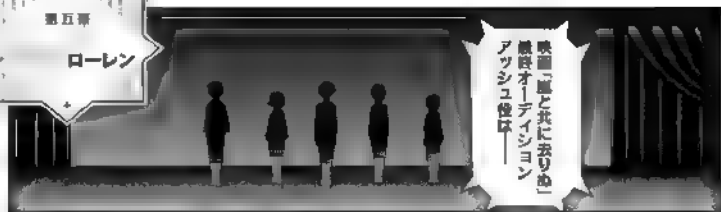


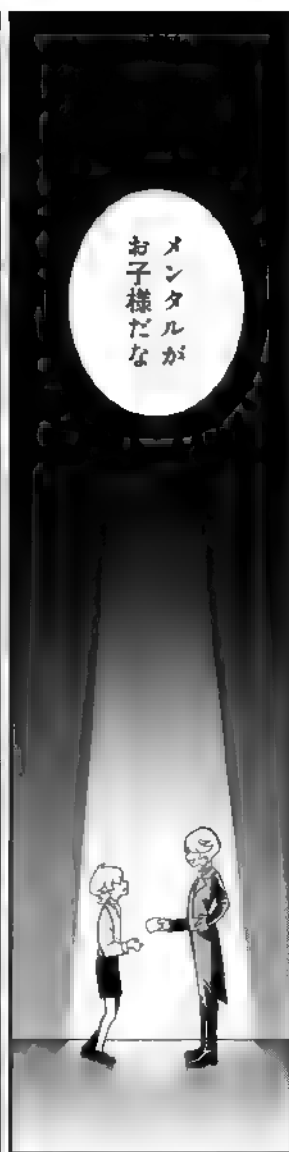






Shigami Shiki no Kiseki no Baku









その後
クロエさんへの
聞き込み取材は？



「アリエーミー！
クロエ」？
路線変更したね



無理でした
現在新ブランド
立ち上げでお忙しい
とのこと

ふん



何故もしつこく
質問しまくった
からでは？

たった
3、4回じゃん

5回です



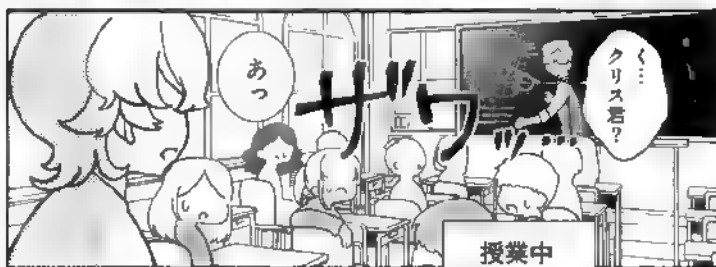
はあ、あ
な〜んか煙に
巻かれてる感じ！



それにしても！

王妃様に聞き込み
したくても
シーニアス、ネオ関連の
質問は一切NGだつて
というところ？

NG







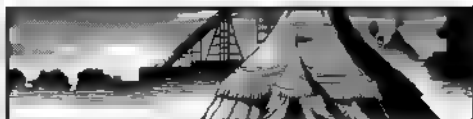














「匹の
オオカミ」

え
おかし
なあ

水崎ちゃんは
「オオカミ」からかい魔
だっけってよ

あの
花の香り…



アン王妃の
パーティに来ていた
紫京院ひびき

あいつとつながった
時に感じた香りを
シーニアス・ネオが
侵入した王妃の
部屋でも感じた

同じ香りは
ルイーズからも

エマお姉ちゃんは
急に紫京院ひびきこ
ハマッて

プリコレ会場には
紫京院ひびきと
シーニアス・ネオ
両方が現れた

それに
シーニアス・ネオに
関することは誰が
口をつくんでいる

そして――

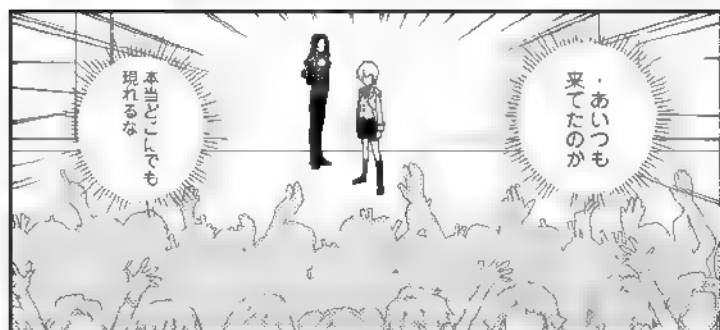
君には無理











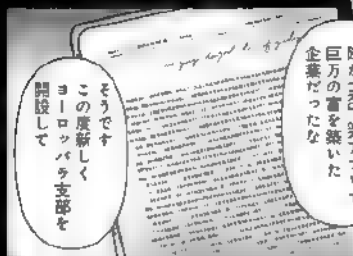
数日前



はい
こんな
オファーが



豪華クルーズの
ダイナミショー?



リッチモンベル社?
随分すごいアプリで
巨万の富を築いた
企業だったな

そうです
この度新しく
ヨーロッパ支部を
開設して



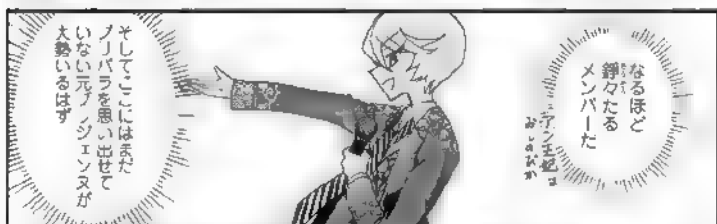
大勢の
セレブリティたちが
招待されるみたい
ですね

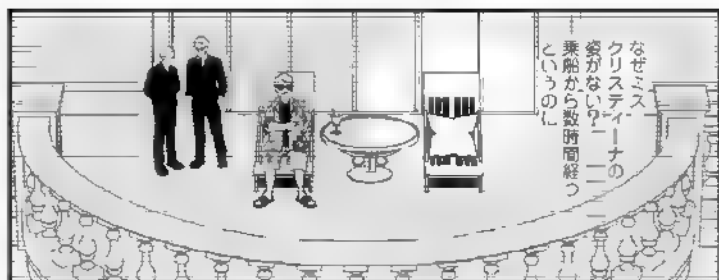
大勢の
セレブリティね



社長の実娘
クリスティーナさんが
そのトップブレ
を担当されるそうで

その記念パティー
となっています







彼女は
今どこに？

最上デュークの
スイートルームで
お休みされて
います

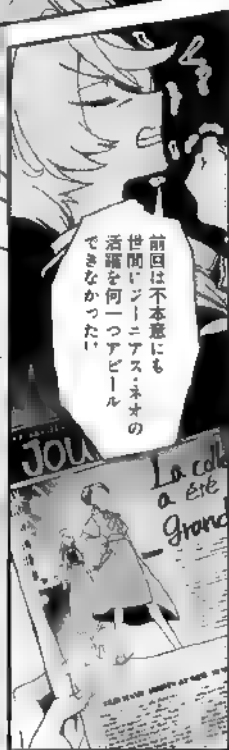
明日の
昼食パーティーには
参加されるとのこと

ひびき様
クリスマスティーナさんですが
連日の疲れから船酔い
されてしまったようです

今晚
決行を？



もちろんだ
夜は短い





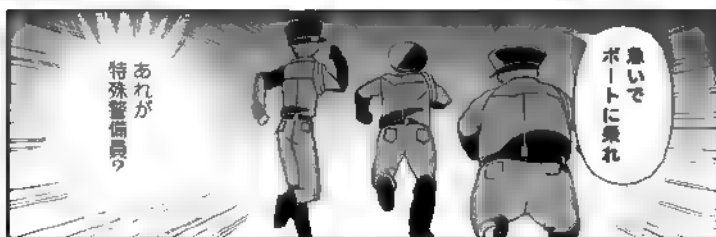


あう

よし
すらかるぞ!

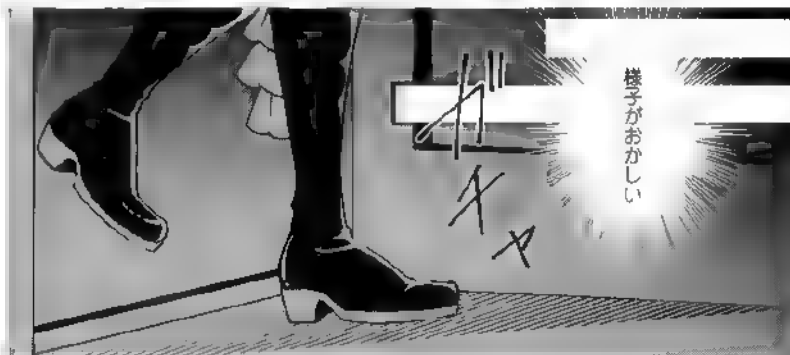


落ちエリッア
仕掛け終わった
ッス



あれが
特殊警備員?

急いで
ボートに乗れ



様子がおかしい









ジニアス・
ネオ!

謀られた!



しおらしい
お嬢様かと
思えば

小生意気な
探偵君でしたか

今回のパーティは
全部「ミ」の社長が
人た仕大な
トランプだったのさ

社長はあなたの
正体バレ動画を
Twitterで独断配信
してがっているんだ

この部屋にも
隠しカメラが
8台ある

ふうん
注目されるのは
嫌いじゃない

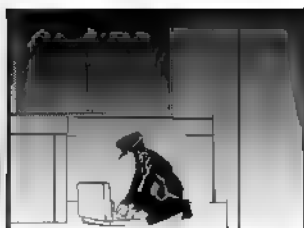
けど！ボクは
あなたを捕まえる
ためならなんでも
やってみせる！

正直、嘘をつくのは
ボクの意に反してる

クリスティーナ

既婚

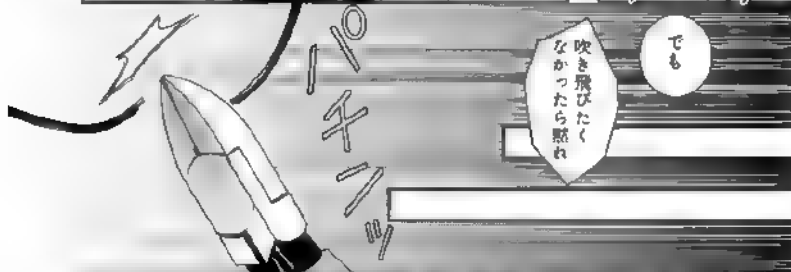


















うわああー！





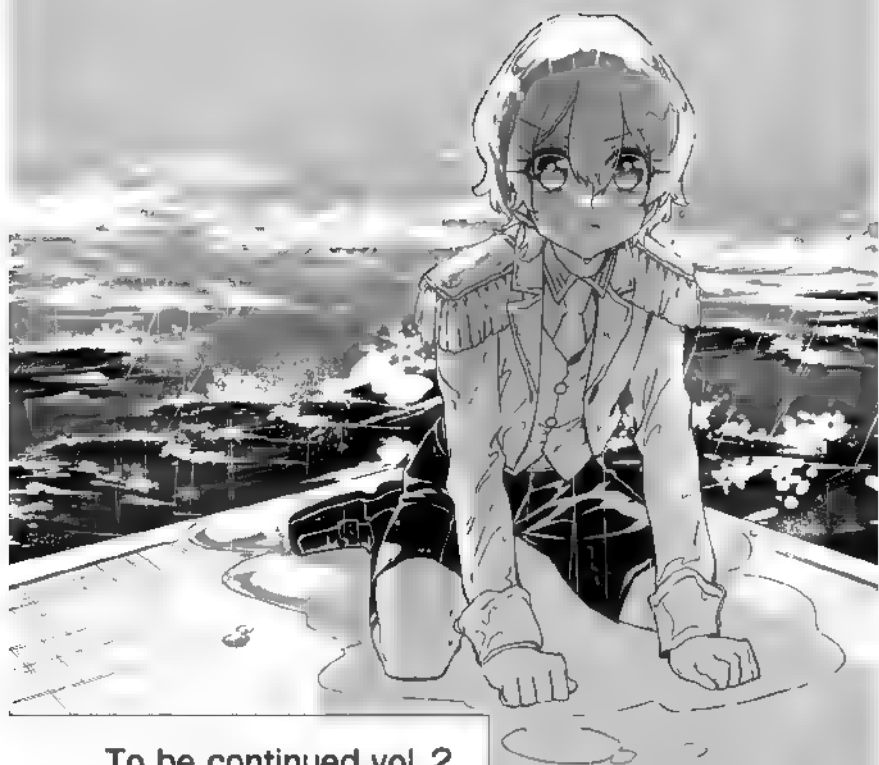


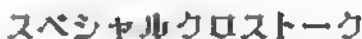




そんな臭っ直ぐな眼で
僕の真実に触れようとするな――







ボイス付きPVはこちらで公開中！



いいよね、と。

ひびきを主人公にしたコミカライズ
企画と聞いたとき、どう思われました
か？

藤原 テレビアアニメをやっていたときから、ひびきは何かできそうだよねというのかずっとあって。でも実現しないまま

時が経ち、そんな話があった。とも忘れてたところへ、コミカライズということ
で、ひびきはすくいいキアラだから、
やりようによつてはおもしろくなるん
じやないかな、と。

大體 企画書を監督にお見せて、断
キヤラも出しましょう ということに
なつて、らあらかちがバラ箱でルプちの
了たちを連れ戻すよう、ひびきはプー
パリーでブリジュエンスを連れ戻して ふわ
りはやギを連れ戻して。いろいろな場所
で同時にやつていたというのを描けたら

大場 ひびきがブリジエンスたちを、ひびき流のやり方で強引にノリバラへ呼び戻す漫画を企画していると、編集の黒田さんと、大庭プロデュサから聞いたとき、これはブリジエンスの救いだけろんなドラマが展開できて、面白い漫画になりそうだなと思いました。

斎賀さんは最初聞いたとき、いかがでしたか？

腐質 コミカライズという形でひびきか
ピツカアツプされるといのは、声を当
てた身としては、すっくありがえいなと
思いました。ブリバラに新しい形で関わ
れるのは、すっく嬉しいなと思います

森脇 企画書を見たときに、ア・メ・ス期のセルバラ歌劇団にノオ、そふい、ノアルをひびきがスカウトしていく話に構図が似てゐるなと思って。

大庭 ひびきなりの理想の世界がズリバ

りにあったのに、それが消えてしまひ。

表向きは真面目にプロジェクトを遂行しているんだけど、それだけだと退屈してしまつて。何かちよつとお遊戯したいなあという気持ちか芽生えてきて。夜はこっそり仮面を付けて、グイッとエスコートしちゃう。

森脇 うん、そうそう。根の部分は変わってないから。遊んでいるんでしょね、これは。

大庭 夜のプリパラは、本来は入ってはいけない場所なのに、ひびきは人っちゃつて。ファルルにもふわりにも内緒で、夜のプリパラで自由を満喫しているんですよ。

ひびきが未長く愛される理由

ひびきの何がみんなを繋ぎつけるのでしょうか？

童賀 らあらのような正統派のアイドル

がいる中で、自分なりの正義は貫いていけるけれども、それかちよつと人とは違う正義で。そこが目を惹くのだと思います。でもこんなにも注目されるとは思つてなかつたから、ちよつとビククリしました。人気投票でも常に上位に入っているから、なんで!?」と。

大庭 ひびきは時に熱烈なファンが多い気がします。

森脇 肝、心をくすぐるんですよ。ひねくれて、こじらせて、反発して。暗い過去があつて。

大庭 すこいのが、こじらせたりひねくれたりしているのが、直らないままでね。普通はストーリー上、レギュラーキャラなら、そういう部分で直していくじゃないですか。森脇監督もおつしやられていたんですけど、ひびきはキャラとしては扱いにくくて、その部分を解決したら

物語としてはやりやすくなるんですが、

その扱いづらさが魅力なんだよ、と。

童賀 でも、若しくは直ってますよ!

森脇 そうそう、ギャグもできるようなになつたし、ちよつと幅も広がつた!

童賀 なんだかんだ、らあたちを信頼して頼るようになっていきます。その辺はひびきもちよつと大人になっているんですよ。

森脇 でも、とこかに緊張感があり、

歩間違つたらまた戻っちゃうという危うさもあつて。毒を吐かないと、仲間が危うやかに過ごせないみたい(笑)。

童賀 「らあたちをいじめるから嫌い!」という声があつて当然なのに、ひびきさんすきだよ!と、ライブの時に小さい子たちからファンレターをもつたことが何度あったんです。とても嬉しかった。

大庭 ひびきの過去のエピソード(プリ



バラ3話)が放送されてから、ゲンとひびきファンが増えましたよね。

斎賀 あれはあじみのおかげじゃないですかね?

森脇 自分自身が天才であまりにもバワがあるキャラなので、絶対にこれは天敵が必要だと思つて、トムとジェリーみたいな。で あじみにそれを担ってもらったんです。

斎賀 ひびきにとってあじみは、ものすごい転機になっていて。みんなに敵視されていたところから受け入れられる存在になれたのは、あじみのおかげだと思います。

ひびきを作り上げていく作業

—— どういうイメージで声を決めていたのですか?

斎賀 オーディションは女性的な感じで

やっていたのですが、その後アフレコ現場で、「もつと男作寄りをお願いします」と言われて。そこでひびきさんの声が決まった感じですね。

森脇 斎賀さんのサンプルボイスで低いのを聞いたときに、「おおおっ」となり、「これ本当、女性!?」となつて。ひびきは、その声でやつてもらおうと。

大庭 斎賀さんは、歌でもすごいですよね。天才・紫京院ひびきの歌を、ちゃんと綺麗高く見事に歌い上げていて、感激しています。

斎賀 でも、アニメ披露回でまさか2回かかると思わなかった(笑)。びつくりしました、あれは伝説の回ですよ。

大庭 ひびきさんが関わる特殊エンディングになりがち、というのがあつて。斎賀 出てきて、ライブをガッツとやつて、「なんだこの人!」となつていたりところで、エンディングもギャクする、と。



衝撃度か人きかつたですよ。

大庭 1回聴いただけでは受け止めきれない。それでエンディングでかかるときに、ちゃんと歌を聴こう、みたいな。あれは良かったですよ。

斎賀 CGもめっちゃ綺麗で、びつくりしましたよね。

大庭 剣を振つたら世界が全部ひびきの色に染まつて。椅子がせり上がってきたと思つたら、最後に座るっていう(笑)。

森脇 バラをくわえて、ね(笑)。

大庭 あれ以降、ラスガスの人の曲は剣を持つとか、王座に座るとかが文法になつています。

ひびきの日常に迫る!

—— ひびきの暮らしぶりってどんな感じでしょうか?

大庭 ひびきって天才なだけで普通の



生活力は皆無で、安藤がいたから生活ができていた訳で。そこに、ふわりが加わってくれて、安藤もふわりもいなくなったら、ひびきは偏ったものばかり食べでそうなの。

薙賀 ふわりはお母さんで、ノアルルはお姉ちゃん、まさに家族ですよ。自宅にお手伝いさんを呼んで掃除させて、自分からは何もしなさそうなの気がする。

森脇 電車とか乗ったことないんですよ。

大庭 安藤が車を運転してくれていすから。

大場 あと馬とか？（笑） そういえばひびきって、バイクにも乗ってましたよね。

大庭 バイクに関しては、レーシング用なのかなって。レースではふつちぎりだけど、交通ルールは分かっちゃいないんじゃないかな。

森脇 それ ありそう、ありそう、

大場 教育所に通ってる姿、思い浮かばない（笑）。

森脇 お金持ちだから庭で練習したんだと思うよ。お金持ちと云えば、大冢郎とか、美術設定が描けないの。お金持ちの理想は書けても、リアルには書かない。湯水のようにエピソードは出てくるんだけど（笑）。

大場 あー、わかります。ヨーロッパで優雅に暮らすひびきを描かないとなのに、実生活と差がありすぎて（笑）。立派なお城の画像をタブレットで眺めながら、こたつで脚本書いてました（笑）。

大庭 それをちゃんと再現している深山先生が、やっぱりすごいんですよ。プリバラの作画をちゃんと見ていたって、合わせていたたり。

薙賀 絵にすっごく勢いがありますよね。大場さんと深山さんのいいコンビネーションが、ひびきの華麗な世界を作って

くださっているんだと、

大場 ありがとうございます。でも華麗な世界観は深山先生の功績が大きいです。私はこたつではうし茶飲みながら参考写真を脚本に添えるだけでして……（笑）。毎回、筆認に仕上がってくる原稿を眩しく見えています。

コミカライズのオリジナルキャラたち

——コミカライズには魅力的なプリバラアイドルたちがたくさん出てきますね。

大庭 ひびきがエスコートして、夜のプリバラに導いて。「初めてのライブは僕だけに見せてください」とひびきが主導するんですが、この人たちも元プリなんです。思い出したアイドル性を本領発揮してひびきを振り回し、そこから面白さが生まれますよね。

薙賀 3話に登場するエマはアイドルで

はないけれど、プリバラにはいなきやいけない人で。ひびきはそうだった事も運れ戻しているのが印象的でしたね。それにしても、女の子たちがみんなかわいくなめと。ボンドガールならぬ、ひびきガールズ！ 夢物語ですけど、このゴミカライズに肩が付いたら、誰がやるんだろうと空想してしまいます。みんな個性的だから、ひびきガールズが、堂に介してしゃべったときに面白いだろうなと思います。

大場 ふふふ。まだ現状（※注）取材当時）はホーム段階ですが、第6巻の船トパーティーでは、ひびきガールズたちが、気に集合するんです。

大庭 船に爆破予告が来て避難するんだけど、彼女たちはまったく動じてない。それどころか、そのシチュエーションを楽しんじゃってますし。

—— クリスにはどういった印象を持って

いますか？

森脇 なんか雰囲気が出てるけど、似てますよね、ひびきに。

大庭 クリスは、ひびきが作り上げた嘘の世界の中の「本当」に触れようとして、そこがクライマックスで、ひびきにとつて脅威になればいいなと思っています。

ふわりって嘘を見抜くけれど、クリスは嘘を暴き、そして嘘に触れようとするんです。

高賀 自分がひびきをやっているだけに、クリスはうるさい子だなって思いますけど（笑）。でもひびきはそれも楽しんじゃいそうだなって。クリスは、日陰りな存在でもあり、すごく大事なスパイスになるキャラだと思います。

大庭 これからひびきは、人変なことに巻き込まれていくんですが、それはそれで面倒くさいな一って感じが、まさにひびきっぽくて。

大場 そうですね、ひびきはどんな時でも、ブレがないですね。

高賀 何があっても強いんですよ。プリバラ2期のラスボスですから。

森脇 ひびきとクリスが、とう結んでいくかも知れませんね。

大庭 なんかクリスがどうなるか、注目していて欲しいですよ。

大場 はい、ひびきとクリスに付随しているんな人物が活躍していきます。これからの熱い展開にご期待ください





ひびき監修で作画担当しています。深山キリです
今回はひびき監修コミックス1巻をお手に取っていただき
ありがとうございます。……
コミカライズのお話をいただいた際、
いかに面白く意味でとても面白いのを考えても鮮明に管メ……ます

オリジナルキャラたちのお話は、個性的でありつつも
大気になるにつれて忘れていた昔のことを
思い出させてくれるようで、無話ナリオを読むのが楽しかったです。
ひびき様とクリス、ブリジュンヌたちのお話はもう少し読めます。
最後まで楽しんでいただけたら幸いです。

混乱不安。
予期せぬアクシデント...
豪華客船での一件を機に、
紫京院ひびきの地位が崩れゆくのか。
クリスは真実に向き合い、
ゼロの機密に隠されたものは、
そして明らかになる、
安藤の過去...?

次

巻

予

告

コミックス②巻

2024年12月発売予定

この本を读んでのご意見・ご感想・ファンレターをお待ちしております

〈宛先〉 〒104 8357 東京都中央区京橋 3-5-7

〈株〉主婦と生活社 PASH! コミックス編集部

「ひびき」表紙 係

〈初出〉「コミック PASH!」(<https://pash-up.jp/comic>, 2023 年 11 月 29 日～2024 年 5 月 1 日配信分

※この作品はフィクションであり、実在の人物・団体・法律・事件などとは 関係ありません。

C O M I C
PASH!

紫京院ひびきの華麗なるお遊戯 1

2024 年 7 月 15 日 1 刷発行

漫画
深山キリ

脚本
大場小ゆり

原作：タカラトミーアーツ/シンソフィア

編集人 **山口純平**

発行人 **殿塚郁夫**

株式会社主婦と生活社

〒104-8357 東京都中央区京橋 3-5-7

発行所

03-3563-5315 (編集)

03-3563-5121 (販売)

03-3563-5125 (生産)

ホームページ <https://www.shufu.co.jp>

製版所

株式会社二葉企画

印刷所

大日本印刷株式会社

製本所

共同製本株式会社

デザイン

omochi design

編集

黒田可菜

©T ARTS/syn Sophia, Inc. PP Printed in JAPAN ISBN978-4-391-16276-9

製本にはじょうぶな配慮しておりますが、塵芥・風がございましたら小社生産部へお知らせください。送料小社負担にてお取り扱いいたします

※本書の全部または一部を複製・電子化を含むことは、著作権上の例外を除き、禁じています
本書をコピーされる場合は、事前にご日本複製権センター (JRRCC) の許諾を受けてください。また、本書を代行業者等の第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用であっても、切認められておりません

※ JRRCC (<https://jrrc.or.jp>, Eメール: jrrc.info@jrrc.or.jp 電話: 03-6809-1281)





Shikyo In Hibi
no
Kareinaru Ousabi

+

-1-

Cover Design : Omochi Design

今宵、参上します あなたへ



誰もが知っているアイドルになる世界プリバデ。しかし、大冒険をしようとして失敗しプリバデは消滅の危機に！
 ファンシンの都イハラで、かつてキズネたアイドルをこいた「元プリシンズ」たちも、プリバデの崩壊をみたくなま、何か物足りない日々を送っていた。
 さへな元プリシンズは突然居く、謎のインビテーションカード。寝付けない夜、濃厚なサブラボの香り、また怪盗ジーナスが現れる。
 「クワンツニー」「暗に思ってる、彼がアイドルランプリバデへ！」
 紫京院ひびきが秘めやかに行う華麗なるお遊戯
 怪盗ジーナス、ネオの真相に、探偵のクリスが迫る！



Shikyojin Hibiiki
no
Kazetaru Onnaki

+

-1-

PASH! ブックス & コミックスのすべてがここに!

マンガも ラノベも アニメ誌も!

＼ 超エンタメサイト ＼

PASH-UP!

パッシュ アップ

URL <https://pash-up.jp/>

X @pash_up

月刊
PASH!を
読めるよ!

紫京院ひびきの華麗なるお遊戯1 (コミックス)

今宵、参上します あなたへ

夢は思い通りのアイドルになれる世界。フリパ、

しかし、人気絶頂なアイドルに敵し、フリパは消滅の危機に！

フリパの部フリパの

かつてキラキラなアイドルをしていた、元フリパジスたちも、

フリパの記憶をなくしたまま、何か物足りない日々を送っていた。

そんなフリパジスに突然届く、懐かしいシンビーションカード。

何月もない夜、濃厚なフリパの香りと共に怪盗ジーナスネオが現れる。

「ワタシワタシ……」一緒に踊ろう、夜のアイドルラブフリパス！」

紫京院ひびきが秘めやかに、華麗なお遊戯

怪盗ジーナスネオの真相に、探偵のタリスが迫る！

一緒に堕ちよう

今宵はバラの
夜に寝よう

おかしな
子猫さん

全然覚えてない
みただけど
君は嘘、無しの
存在だからさ

みみみ

おかしな
子猫さん

夜のアイドルラブフリパへ！

定価990円
(10%税込)